

Starting from Scratch

25-29 januari
International Film Festival
Rotterdam

13-14 februari
Vera Zienema, Groningen

17-18 februari
Cinema de Balie, Amsterdam



Starting from Scratch – Celluloid Adventures

Starting from Scratch is hét festival voor de celluloid fetisjist. Hoewel celluloid al decennia lang niet meer de basis is van het feitelijke filmmateriaal, wordt het als geuzennaam gebruikt voor films die zijn gemaakt op en met film. En dan ook veelal films met een experimentele inslag, gemaakt in een parallelle filmwereld waar de specifieke mogelijkheden van het materiaal gebruikt, onderzocht en zelfs misbruikt worden. Een proces dat zijn weerslag heeft op het uiteindelijke eindproduct: sterk beeldende werken waar de liefde voor kleur, korrel, scherpte en contrast van afspat.

De vijfde editie van Starting from Scratch biedt een afwisselend programma van films. Uit Canada komt de koning van de Super 8 John Porter een selectie uit zijn ca. 300 titels tellende filmografie presenteren, uit Slovenië een schat aan zelden vertoonde Super 8 films van het mysterieuze OM

production, een workshop ism de WORM. filmwerkplaats onder leiding van de gerenommeerde

Amerikaanse filmmaakster Eve Heller, een masterclass en filmprogramma van de Oostenrijkse meester van de donkere kamer Peter Tscherkassky en een dromerige performance met vier 16mm projectoren uit de koker van het Franse alternatieve lab Ad Libitum. Verder een Lowlands programma met vooral Nederlands werk samengesteld met dank aan de Filmbank, de nieuwste film van Jem Cohen met in de hoofdrol de Amsterdamse postpunk band 'the Ex', een programma met Super 8 films van Milena Gierke uit Berlijn en nog een schat aan andere splinternieuwe films in vele verzamelprogramma's.

Goed nieuws is ook dat Starting from Scratch haar activiteiten heeft uitgebreid naar het noorden van het land. In Vera Zienema in Groningen is een uitgebreide selectie van het programma te zien verspreid over twee dagen.

Graag wil ik afsluiten met de titel die filmmaakster Eve Heller gaf aan het door haar samengestelde filmprogramma: 'Long Live Film!'. Beter kan ik Starting from Scratch niet samenvatten.

Erwin van 't Hart

Colofon

programmering en productie:

Erwin van 't Hart, Pim Zwier

in samenwerking met:

Roos Geevers, Peter van Hoof, Anita de Groot

Starting from Scratch 16mm leader: Pim Zwier

vormgeving boekje: Richard Bos

druk: Stip Stencilwerk Leeuwarden

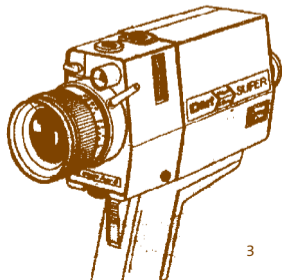
poster: Yol van Vera artdivision Groningen

website: Hans Jansen

met dank aan:

Thuiskopiefonds, International Film Festival Rotterdam, Vera Groningen, Cinema de Balie Amsterdam, Filmbank, WORM.filmwerkplaats, Filmatelier Eyediom, Cinecycle Toronto

Esther Urlus, Joost van Veen, Olaf Möller, Jurij Meden, Barbara van Velsen, Mariska Graveland, Anna Abrahams, Eve Heller, Peter Tscherkassky, Nicolas Rey, Mike Hoolboom, Fred Pelon, Jankees Boer, Peter Taylor, alle operateurs en natuurlijk de filmmakers



John Porter = Super 8 Porter

Wereldberoemd in Toronto, Canada is John Porter. Begonnen eind jaren -60 met het maken van eigenzinnige films op Super 8, en daar nooit mee opgehouden, is hij nu de spin in het web van de lokale alternatieve filmscene.

In al die jaren is zijn filmografie gegroeid tot een fikse 300 titels. Hiervan zijn de meeste films zonder geluid en ook vrij kort. 15 meter film is de standaard inhoud van een Super 8 cassette, en dat is dan ook de lengte van veel van zijn films: rond de 3 minuten. Een bescheiden lengte, en dat is wat zo opvalt aan de films van Porter: ze zijn gemaakt met de meest simpele middelen. Wat ze echter zo bijzonder maakt is het feit dat ze stuk voor stuk getuigen van een open geest en een speelse blik.

Zo vertrouwd is Porter met zijn medium Super 8 dat hij steeds weer het maximale eruit weet te halen. Een beproefde techniek als bijvoorbeeld time-lapse weet hij feilloos naar zijn hand te zetten om bijna

onzichtbare bewegingen vast te leggen. De films uit de serie 'Condensed Rituals' zijn hiermee haarscherpe observaties van de mens in zijn omgeving geworden. Korte poëtische documentaires.

Een andere serie is genaamd 'Camera Dances'. Dit zijn de films waarbij de camera zelf in beweging komt. Bungelend aan een touw in een trappenhuis, rondgeslingerd door de maker zelf, of gewoon snuffelend op plekken waar weinig mensen zich normaliter begeven: in de goot. Het levert verbazingwekkende opnames op. Ook niet onvermeld mag de 'Toy Catalogue' serie blijven. Porter toont zijn immense verzameling speelgoedprullaria met steeds een persoonlijke noot.

Een vertoning van het werk van John Porter is een belevenis op zich. De Super 8 projector is zijn speeltje en Porter vertoont zijn films (de originelen!) altijd zelf in de zaal. Zo zijn ze tenslotte makkelijk te voorzien van eigen commentaar.

www.super8porter.ca



CONDENSED RITUALS

Landscape, 1977, 1', *Super 8*

Mother and Child, 1977, 2', *Super 8*

Santa Claus Parade, 1976, 4', *Super 8*

Exams, 1982, 3'30", *Super 8*

Rock Jam, 1978/82, 13', *Super 8*

Amusement Park, 1978/79, 6', *Super 8*

CAMERA DANCES

Firefly, 1980, 3'30", *Super 8*



Down on Me, 1980/81, 4', *Super 8*

Cinefuge 4 & 5, 1980/81, 4'30", *Super 8* (sound on film)

Blade Sharpener, 1998, 3'30", *Super 8* (sound on film)

In the Gutter, 2000, 3'30", *Super 8* (wild sound)

Christmas Toy Lights Me, 2006, 3'30", *Super 8*

Scanning 5, 1983, 3'30", *Super 8* (live performance)



PERSONAL DOCUMENTARY

Toy Catalogue 3, 1996, 18', *Super 8* (sound on film)

27 & 29 januari IFFR

14 februari

Vera Zienema Groningen

17 februari

Cinema de Balie Amsterdam

Raw Power

The coming race, Ben Rivers, UK, 2006, 5', 16mm

Een zweem van mysterie ligt over deze handmatig ontwikkelde opnames van stoeten bergbeklimmers. Een soundtrack van al die voeten over het losse gesteente verhoogt de spanning.

Strange weather, Salise Hughes, USA, 2005, 3', 16mm

Minutieus bewerkte found-footage. Mensfiguren staan totaal geïsoleerd tussen de restanten van hun vroegere vertrouwde omgeving. Moederziel alleen op de filmframe, met hun voeten in de verdwenen emulsie. Vervolgens een ontmoeting met hun celluloid spiegelbeeld als holle geesten in een chaotisch landschap.

The Hycrynium wood, Ben Rivers, UK, 2005, 3', 16mm

Raadselachtige ontmoetingen en verdubbelingen in een verlaten kassencomplex. "The title is from an out of date thesaurus and means 'mystery' which is exactly what this film remains to me." Ben Rivers.

Astika, Ben Rivers, UK, 2006, 9', 16mm

Omzichtig portret van ruige loner op een Deens eiland, die zijn boerderijtje al 15 jaar laat verwilderen.

Of bats and men, Jo Dery, USA, 2005, 6'30", 16mm

Stromen vleermuizen samengeklonterd als gecodeerde rookpluimen. Een piepende en fluitende tornado van deeltjes. Hier telt alleen het collectief.

Elsewhere, Luke Siczek, USA, 2005, 6', 16mm

Een film die de toeschouwer meeneemt naar half vergeten plekken met een verborgen geschiedenis. Door een gordijn van wapperende celluloid stroken stappen we in een keten van cinematografische ruimtes waar we als verloren geesten mogen ronddwalen.

Underfoot, Alex MacKenzie, Canada, 2006, 5', 16mm

A rapid-fire dissection of the earth's surface and soil, teeming with life and pulsing abstraction. Underfoot is an experimental study of the insect world using a specially built film exposure device where actual living insects are rendered as photograms



on the surface of the film stock.

Orbit, Kerry Laitala, USA, 2006, 3', 16mm

Een wervelende carroussel van penseelstreken van licht in zuurstokkleuren op celluloid. Op te vatten als een kleurrijke ode aan het o zo geliefde maar ten dode opgeschreven Kodachrome filmmateriaal.

Sketch film #3, Tomonari Nishikawa, USA, 2006, 3', super8

Met een rolletje Super 8 film 'scant' de filmmaker op fragmentarische wijze de stedelijke omgeving. Alle delen uit de 'Sketch film series' zijn met een scherp oog voor compositie en timing geheel in de camera gemonteerd.

I am a star and I come and I go, Thomas Bogaert, België, 2005, 6', video

Een met 1700 zilververf tekeningen gemaakte rotoscope animatie verbeeldt een herkenbare sequentie uit de uit 1977 stammende filmklassieker Saturday Night Fever. In de wervelende dansscène krijgt het icoon extra glans. Hij weet zich met grote souplesse op de achterwaarts swingende soundtrack te bewegen.





zodoende projectie op 35mm mogelijk te maken. We vangen een glimp op uit een anonieme familiefilm.

Escalator, Björn Kammerer, Oostenrijk, 2006, 3', 35mm
Zwart-witbeelden van een jongetje dat een trap op- en afloopt. Een feest van hardnekkige herhalingen in een Escher-achtig universum.

Blocking, Pablo Marin, Argentinië, 2005, 3', 35mm
"This film was kept under water until its emulsion started to melt, then removed, tightened up and finally dried directly by the sun. The result is what you see, a film trailer, reborn from its very same ashes, in which the few small portions of 'images' that remain are overcome by the freed, colorful chemicals. 'Blocking' is, thus, an homage to all the footage lost by the unpredictable dangers of nature and, at the same time, a true song to the beauty in destruction." Pablo Marin

Wrong time capsule, Martha Colburn, USA, 2006, 3', video

De voor Colburn kenmerkende geanimeerde stijl is ditmaal ingezet om een heuse videoclip te fabriceren voor de alternatieve band Deerhoof. Een lekker vlot en onpretentius werkje met een iconografie van veel \$\$\$.

Red Nitro, Christophe Wiedrich, Oostenrijk, 2006, 1', 35mm

Expanded microcinema. Een onder het tapijt gevonden stukje 8 mm film is met behulp van veel knip- en plakwerk letterlijk in een ruimer kader geplaatst om

25 & 27 januari IFFR

13 februari Vera Zienema Groningen

17 februari Cinema de Balie Amsterdam

Long Live Film!

In samenwerking met het International Film Festival Rotterdam en Starting from Scratch organiseert WORM. filmwerkplaats van maandag 29 t/m woensdag 31 januari 2007 een 16mm filmworkshop onder leiding van de gerenommeerde Amerikaanse experimentele filmmaakster Eve Heller.

Deze workshop staat geheel in het teken van de (experimentele) wereld van het do-it-yourself 16mm filmen. Daarbij ligt de nadruk van de workshop op de diverse printtechnieken met celluloid (negatief/positief). Zowel contact (filmstrook op filmstrook) als optisch. Al dan niet handmatig (met een laserlichtje

of zaklantaarn) op zwart/wit en kleur filmmateriaal. Uiteraard wordt alles zelf met de hand ontwikkeld.



Als introductie heeft Eve Heller een filmprogramma samengesteld met enkele prikkelende voorbeelden van de hands-on technieken die toepasbaar zijn bij het werken met film.

Necrology, *Standish Lawder, USA, 1970, 12', 16mm*
"Without doubt, the sickest joke I've ever seen on film."
- Hollis Frampton

Astor Place, *Eve Heller, USA, 1997, 10', 16mm, silent*

De ongeschreven choreografie van de straat, gefilmd in 48 frames per seconde.



Passage of the Bride, *Phil Solomon, USA, 1979/80, 6', 16mm, silent.*

Readymade van trouwfilmpjes, opgedragen aan Rose Sélavy, het alter ego van Marcel Duchamp.

Last Lost, *Eve Heller, USA, 1996, 14', 16mm*
Hypnotische parabel met een open eind over de avonturen van een chimpansee op Coney Island.

Kristallnacht, *Chick Strand, USA, 1979, 8', 16mm*
Lyrische en zinnenstrelende zwart-witfilm voor Anne Frank, grenzend aan abstractie.

Glint, *Eve Heller, USA, 2002, 4', 16mm, silent*
Over het begin van verdwijnen. Gefilmd in een rivier en met de hand ontwikkeld.

Water Pulu 1869 1896, *Ladislav Galeta, Kroatië, 1987, 9', 35mm*

Deze waterpolowedstrijd geeft een geheel nieuwe betekenis aan 'een oogje op de bal houden.'

28 januari	IFFR
18 februari	Cinema de Balie Amsterdam (aansluitend de première van de workshopresultaten)

Deelnemers workshop: Daphne Rosenthal (VAV Rietveld Academie), Daan de Bakker (HKU), Thijs van Gasteren (St.Joost Breda), Helene Martin (UK), Yvonne Maxwell (UK), Nora de Baan (Zwitserland) en Marie Zahir (Duitsland).

Evergreen

Xenia I, II, III, *Anna Lange, Nederland, 2005, 12', 35mm*
In de lyrische triptiek Xenia wordt de blik van het kind getoond als een magisch, mythisch en zelfs mystiek oog. De zeer persoonlijke omgeving uit de jongste jaren van de filmmaker werd ingezet om deze niveaus op een Apollinische wijze uit te drukken. Schitterend gefilmd op rauw zwart wit Super 8 en opgeblazen naar 35mm.

Evergreen, *Robert Todd, USA, 2005, 15', 16mm*
"This film looks at the nature of viewing nature and the problems we've created for ourselves in defining useful space: the contemporary act of viewing "landscape" requires an effort of willful ignorance of our own position as present and influential, and what it takes to get to the point of being in a position to view it." Robert Todd.

This is my land, *Ben Rivers, UK, 2006, 14', 16mm*
Een 'folk' film voor het nieuwe millennium.



Handontwikkeld portret van einzelgänger op het ruige platteland van Schotland. Hij heeft vele verschillende baantjes, omringt zichzelf met spullen want gooit zelden iets weg en heeft torenhoge composthopen in zijn achtertuin.

Improvisation no.8, Christopher Auger & Laure Saint Rose, Frankrijk, 2007, 25', 4X16mm film performance
Vrije improvisatie voor vier filmprojectoren.

Transformatie van een meesterlijk landschapsschilderij tot een overweldigende nachtelijke boswandeling. Een subtiel spel wordt gespeeld met gebruik van verschillende filmemulsies in uiteenlopende kleuren. Steeds dezelfde opnamen van een verlaten boomgaard zijn door de makers zelf in hun lab bewerkt en worden in de performance overlappend over elkaar heen geprojecteerd. Het zo ontstane beeld toont een voortdurende trage verandering in steeds dat ene tafereel.

Christophe Auger en Laure Saint-Rose werken regelmatig samen als duo. Hun kleinschalige filmfab Ad Libitum is in gebruik voor zowel het experiment met celluloid als voor filmrestauratie van experimentele filmklassiekers i.o.v. het Centre Pompidou.



25 & 27 januari IFFR
18 februari Cinema de Balie Amsterdam
(met de film 'Tahousse' ipv 'Improvisation no.8')

L'Abominable

Heel veel experimentele filmmakers van Franse bodem weten de weg te vinden naar het in een voorstad van Parijs gehuisveste L'Abominable: een geheel door kunstenaars zelf opgezet en gerund alternatief filmlab. Hier zijn de noodzakelijke middelen te vinden waar de kunstenaars en filmmakers zelf hun Super 8, 16mm en 35mm films kunnen ontwikkelen, bewerken, monteren en printen. www.l-abominable.org

L'Abominable bestaat dit jaar 10 jaar. Starting from Scratch vertoont uit hun uitgebreide catalogus twee recente films van het duo Mahine Rouhl en Olivier Fouchard.

Hun films zijn verfijnde studies naar landschap en licht, veelomvattend maar ook kleinschalig, vol in het oog springende details. Tegelijkertijd valt ook het prachtige gebruik van een scala aan intensieve labtechnieken op, die ze tot in de puntjes beheersen en die de films maken tot wat ze zijn: kleurrijk en meditatief.

Tischk, Mahine Rouhl & Olivier Fouchard, Frankrijk, 2004, 38', 16mm

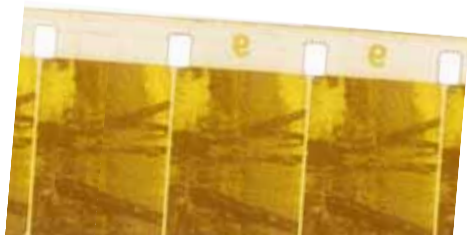
Onstoffelijk als licht en ongrijpbaar als water. Een film die beide eigenschappen probeert te combineren.

Tahousse, Mahine Rouhl & Olivier Fouchard, Frankrijk, 2005, 31', 16mm

Een groots en mythisch landschap probeert zich te ontdoen van zijn verleden. Een reiniging, een hergeboorte in celluloid.

26 & 29 januari IFFR

18 februari Cinema de Balie Amsterdam
(alleen vertoning van 'Tahousse' in programma Evergreen)



Peter Tscherkassky: Traumarbeit (Dreamwork)

De Oostenrijkse kunstenaar Peter Tscherkassky heeft de afgelopen jaren een behoorlijke reputatie opgebouwd in het festivalcircuit met zijn intense films die hij opbouwt uit in de donkere kamer bewerkte stukken (Hollywood) film. Voor *Starting from Scratch* heeft hij een filmprogramma samengesteld met films die inzicht geven in zijn benadering en zijn toegepaste technieken.

Parallel Space: Inter-View, Peter Tscherkassky, Oostenrijk, 1992, 18', 16mm

Foto's gemaakt met een 35mm-camera zijn precies even groot als twee filmframes.

Her Glacial Speed, Eve Heller, USA, 2001, 4', 16mm

"The world as seen in a teardrop of milk. I set out to make a film about how unwitting constellations of meaning rise to a surface of understanding at a pace outside of worldly time." Eve Heller

Take the 5:10 to Dreamland, Bruce

Conner, USA, 1977, 6', 16mm

"... the state produced by a film like 5:10 TO DREAMLAND is very similar to the feeling produced by a poem. The images, their mysterious relationships, the rhythm, and the connections impress themselves upon the unconscious. The film ends, like a poem ends, almost like a puff, like nothing. And you sit there, in silence, letting it all sink deeper, and then you stand up and you know that it was very, very good." Jonas Mekas

Twilight Psalm II: Walking Distance, Phil Solomon, USA, 1999, 23', 16mm

Phil Solomon, magiër van filmchemische manipulatie, heeft in de loop van zijn carrière een geheel eigen,



originele beeldtaal ontwikkeld. Walking Distance is het product van een bezetene van de fascinerende dimensies van cinema.

Le Retour à la raison, *Man Ray, Frankrijk, 1923, 3', 16mm*

Het eerste werk in de filmgeschiedenis dat grotendeels zonder gebruik van een camera in de donkere kamer is ontstaan.

Dream Work, *Peter Tscherkassky, Oostenrijk, 2001, 11', 35mm*

Een vrouw gaat naar bed, valt in slaap en begint te dromen. De droom neemt haar mee naar een landschap van licht en schaduw, dat geëvoceerd wordt in een vorm die alleen mogelijk is door klassieke cinematografie.

www.tscherkassky.at

28 januari IFFR

17 & 18 februari Cinema de Balie Amsterdam

OM production – Super 8 treasures

Afkomstig uit een andere tijd, uit een niet meer bestaand land. Het mysterieuze collectief OM production had een energieke output in geluid en beeld, nu bijkans vergeten. De brokkelige geschiedenis worden door een archivaris opgeraapt en bijgezet. Slobodan Valentincic heeft zich tot doel gesteld een blanco pagina opnieuw te vullen. Met vergeten radiofragmenten, papieren en vooral met films. Films die decennia niet meer zijn vertoond worden uit het stof gehaald. Geen kopieën, alleen originelen op Super 8. Piepkleine rolletjes film. Maar wat een kracht huist er in zo'n rolletje, eenmaal tot leven gebracht in de projector.

Het blijkt een eigenzinnige collectie films met een bezielde maker die op eigen houtje de kronkelige paden van de experimentele filmgeschiedenis bewandelt. Super 8 is het medium, en daar wordt lustig mee gespeeld. We zien verwrongen, uit elkaar gerafelde beelden, bewerkt filmmateriaal en live vertraagde

from Slovenia

beelden waarbij licht tot strookjes verf op het doek wordt gereduceerd. Filmbeelden als een verzameling geprojecteerde abstracte schilderijen. Tetraplan bijvoorbeeld is een klein meesterwerk. Vruchtbaar zijn de beelden van water en granaatappels, water en monden, en weer water. Langzaam worden deze impressies gekwadraterd. Het geheugen gaat een rol spelen. Het is als een potje 'Memory': er ontstaan nieuwe combinaties van wederom dezelfde beelden in een vibrerend vlak. Het is niet meer de film die het werk doet, het is het geheugen dat verblindt en hypnotiseert. Het programma wordt geopend met de première van een vrijwel beeldloze documentaire over OM production en zijn curator: Operation Mammoth van Jurij Meden. Een passende introductie voor een vergeten oeuvre.



Programma 1:

Operation Mammoth, *Jurij Meden, 2006, 29', video - world premiere*

Gate gate paramgate / Velika pot nima vrat (The great path has no gates), *1977/1978, 5', Super 8 performance*

Galactic supermarket presents cosmic rainbows, *1977, 15', Super 8*

Dislocated third eye series – Next movie – High Noon, *1983/1984, 15', Super 8*

Mangiafuoco, *1979, 5', Super8/16mm performance*

Programma 2:

Aura / In Aurovision, *1978, 9', Super 8*

All is one, *1977/1978, 7', Super 8*

Om mani padme hum, *1978, 7', Super 8*

Yin-Yang, *1977/1978, 6', Normal 8 performance*

Tetraplan, *1981/1985, 29', 16mm*

26 januari

IFFR programma 1

28 januari

IFFR programma 2



A touch of Milena Gierke and Carolyn Kaylor

Twee filmmaaksters die dicht bij zichzelf blijven in hun films. Films als dagboekfragmenten vol persoonlijke overwegingen, beslommeringen, reisverslagen en alledaagse handelingen.

Depuis que je me souviens, Milena Gierke, Duitsland, 2004, Super 8

Het authentieke vakantiegevoel vertaald naar Super 8.



Krotten, Milena Gierke, Duitsland, 1997, 6'15", Super 8
Beelden van een beek in Zuid

Frankrijk tijdens het paringsseizoen voor padden

Keltern, Milena Gierke, Duitsland, 1993, 2'40", Super 8
Van appels tot sap, wassen en persen. Close-ups geven de indruk dat de appels uit zichzelf in beweging komen.

France / Brasil, Milena Gierke, Duitsland, 1998, 3', Super 8
Een klein café op West Broadway, New York met WK-voetbal op de tv.

Cereus and Whatnot, Carolyn Kaylor, USA, 2006, 37', 16mm
Dramatisch verhaal van een geheimzinnige plant, een botanicus, zijn hond en een heldin van de zwijgende film. Door een vermenging van documentaire en fictie onderzoekt de film de natuur in gevangenschap, de cycli van geboorte en dood, en cinematografische verwachtingspatronen.

Jem Cohen - Building a broken mousetrap

Amerikaans filmmaker Jem Cohen is bekend bij een breder publiek via de videoclips die hij maakte voor de rockband R.E.M. In zijn gehele oeuvre zijn deze videoclips echter maar een voetnoot. Op alternatieve filmfestivals wordt Cohen al jaren erg geapprecieerd omwille van zijn werk dat meestal een mix is van documentaire en experimentele narratieve



technieken. Hij maakte opmerkelijke stadsportretten ('Lost Book Found', 'Buried in Light'), indrukwekkende muziekdocumentaires ('Instrument' over Fugazi) en persoonlijke portretten van opmerkelijke figuren ('Benjamin Smoke'). Op Starting from Scratch zal zijn nieuwste muziekdocumentaire te zien zijn: Building a broken mousetrap. Deels op grofkorrelig zwart-wit filmmateriaal, en deels in kleurrijk digitaal, legt Jem Cohen op meesterlijke wijze de stampende intensiteit van de al lang legendarische, maar nog immer activistische 'punkband' The Ex vast bij een optreden in the Knitting Factory in New York. De voortrazende hoekige muziek is de perfecte soundtrack voor een stadsporet van zo een ontregelende metropool.



www.jemcohenfilms.com

13 februari Vera Zienema Groningen
17 & 18 februari Cinema de Balie Amsterdam

Memory lane

Tiger me Bollix, *Moira Tierney, USA, 1999, 3'30", 16 mm*
Winnie Collins en kornuiten naast de caravan waarin ze wonen in het havengebied van Dublin. De opnames zijn op hun verzoek gemaakt.

American dream #3, *Moira Tierney, 2002, 5', 16mm*
Wat gebeurt er als de rook oplost.

Passover, *Matt Hulse, UK, 2006, 1', 16mm on video*
Als droombeelden glijden de lichtvlekken over de gezichten van slapende mensen.

Some of my friends, *Vera Brunner Sung, USA, 2005, 3', 16 mm*
Tien zwijgende vrienden.

Longshore, *Vera Brunner Sung, USA, 2004, 4'30", super 8*
Een portret van de leefomgeving van de filmmakers jeugd jaren onthult een duister moment in de

geschiedenis van een straat en haar bewoners

Fountain of youth, *John Cannizzaro, USA, 2006, 13', super 8 on video*

Een cinematografisch gedicht over tijd, kinderjaren en de kleur van herinneringen.

Mechanical memory, *Amanda Dawn Christy, Canada, 2005, 5'30", 16 mm*

De film onderzoekt met behulp van super 8 home movies uit de jaren '70 de aantasting van geheugen en beeld.

This unnamable little dream, or a traced sketch of two brothers, *Amanda Dawn Christy, Canada, 2005, 3'20", super 8*

Gemaakt voor het programma 'Remake' van Splice This! Festival in Canada. De film is een eerbetoon aan het werk van de gebroeders Quay, verwijzingen naar scènes uit hun films vertellen een persoonlijk verhaal over liefde, verlies en toekomstvoorspellingen

Stündlich, Milena Gierke, Duitsland, 1992, 16', super 8

Een serie portretten van de filmmaakster die geen zelfportret wil zijn. Gedurende drie maanden lang werd ieder uur een opname gemaakt van dezelfde persoon en in directe omgeving was niemand anders voorhanden dan de maakster zelf.

18 februari

Cinema de Balie Amsterdam



Small notes and true stories

Point Blanc, Matt Hulse, UK, 2005, 5', super 8 on video

Verschillende holes op de mini-golfbaan 'Route de la Minoterie', in Uzerche, Frankrijk. Een ode aan Jacques Tati.

Untitled no.1, Masha Godovannaya, Rusland, 2006, 4', super 8 on video

Een jonge straatartieste, dansend in St. Petersburg.



Der Sonne hinterher, Dagie Brundert, Duitsland, 2006, 3', super 8

Lichtvoetige wandelingen met de zon door Berlijn

Kleinigkeiten, die im Öden Strassenverkehr die Laune aufpeppen, Dagie Brundert, Duitsland, 2006, 1', super 8

Een heel gelukkig stoplicht in Berlijn.

Ignorance before malice, *Sandra Davis, USA, 2006, 30', 16mm*

Het waar gebeurde verhaal van de confrontatie van de filmmaakster met het Amerikaanse gezondheidssysteem. Een indringende film opgebouwd uit MRI scans, Da Vinci tekeningen, spirituele iconografie en de persoonlijke geschiedenis in woord en geschrift.

Memo to pic desk, *Chris Kennedy, Canada, 2006, 7', 16mm*

De film onderzoekt , door gebruik te maken van beelden afkomstig uit de archieven van de krant de Toronto Daily, het maken, verspreiden en begrijpen van beelden.

Other than you, *Dan Geesin, Nederland, 2006, 12', super 8 on video*
Super 8 en Harmonium in samenzang: (hedendaagse) videoclip avant la lettre?

18 februari

Cinema de
Balie Amsterdam

From the Lowlands

Doordraaien, *Fred Pelon, 7', super 8 on video*

Blik vanuit een raam op de 3e verdieping, we zien hoe het meisje van de bloemenwinkel uitgedroogde bloemen weggooit op een warme zomerse dag.

Chaque jour est un départ 2, *David Hansenne, 3', super 8 on video*

Mensen komen en gaan, ieder jaar, dag, uur en 1/24e van een seconde kijken ze in de lens van een super 8 camera.

Iso, *Esther Urlus, 9', 16mm*

Een sombere vertelling, in de vorm van visioenen en herinneringen, waarin teruggekeken wordt op een leven.





The scientists day off, *Dan Geesin, 21', super 8 on video*

A monologue contemplates methods, whilst thoughts and observations, reflected in the shadows of ten years difference, depict the journey home.

Corpus Christi, *Anna Lange 2006, 6', super 8 on 35mm*

Ooit hoorde de filmmaker van een oude non het verhaal van de hostiebakkerij in haar klooster en het varken dat ze met het hostieafval vet mestten en later opaten.



Zwarte manen, *Anna Lange, 2006, 1', super 8 on 35mm*

Een korte film waarin de donkere zijde van de maan wordt getoond als een toestand van luciditeit.

Edges, *Esther Eva Damen, 14', super 8 on video*

En ritmische film in vijf delen, verschillend van sfeer en kleur, resultaat van een samenwerking tussen filmmaker Esther Eva Damen, slagwerker Arnold Marinissen en componiste Christina Viola Oorebeek.

18 februari

Cinema de Balie Amsterdam

De opdracht

Om echt te begrijpen hoe leuk het is om met Super 8 te filmen en hoe mooi het resultaat eruit kan zien wanneer het geprojecteerd wordt met een goede Super 8 projector in een mooie zaal, moet je er gewoon een keer mee gewerkt hebben.

Starting from Scratch heeft daarom opnieuw aan tien kunstenaars gevraagd een rolletje zwart-wit Super 8 film (Kodak Tri-X) op eigen wijze te gebruiken. De regels van het spel zijn eigenlijk heel eenvoudig: het thema is 'muziek en geluid' (terwijl je op Super 8 juist geen geluid op kunt nemen). Er dient gemonteerd te worden in de camera en de filmpjes, die 3 minuten en 20 seconden duren, moeten op tijd worden ingeleverd want ze moeten nog ontwikkeld worden. Tijdens de vertoning is iedere kunstenaar vrij om geluid, muziek, gesproken woord, dans of wat dan ook toe te voegen.

Deelnemende kunstenaars: **Marten Winters, Malgosia Briefjes, Stella van Voorst van Beest, Gerbrand Burger, Regina Kelaita, Monique Besten, Renée van Marissing, Bram Vreeswijk en Jan de Bruin.**

De feestelijke presentatie zal plaatsvinden op zondag 18 februari om 21.00 in de Grote Zaal - Cinema de Balie en is tevens de afsluiting van het Starting from Scratch weekeinde.

Programma

IFFR Lantaren 2

Do 25 jan

16.30 Raw Power

19.30 Evergreen

Vr 26 jan

16.30 OM production 1

20.15 L'Abominable

Za 27 jan

12.00 Evergreen

- 14.15 Masterclass Peter Tscherkassky
- 20.15 John Porter = Super-8-Porter
- 22.30 Raw Power

Zo 28 jan

- 14.15 Peter Tscherkassky - Traumarbeit
- 16.30 OM production 2
- 20.15 Long live film!

Ma 29 jan

- 14.15 John Porter = Super-8-Porter
- 19.00 L'Abominable

Vera Zienema Groningen

Ma 13 feb

- 20.00 Raw power
- 21.30 Jem Cohen – Building a broken mousetrap

Di 13 feb

- 20.00 John Porter = Super-8-Porter
- 21.30 Starting from Scratch remix

Cinema de Balie Amsterdam

Za 17 feb

- 19.30 John Porter = Super-8-Porter

- 21.15 Raw power
- 22.45 Jem Cohen – Building a broken mousetrap
- 22.45 Peter Tscherkassky – Traumarbeit

Zo 18 feb

- 13.00 Evergreen
- 14.45 From the Lowlands
- 14.45 Long live film!
- 16.15 Memory lane
- 16.15 Jem Cohen – Building a broken mousetrap
- 17.45 Small notes and true stories
- 17.45 Long live film!
- 19.15 Milena Gierke & Carolyn Kaylor
- 19.15 Peter Tscherkassky – Traumarbeit
- 21.00 De Opdracht



www.filmfestivalrotterdam.com
www.vera-groningen.nl
www.debalie.nl
www.startingfromscratch.org

Starting
from
Scratch
.org

celluloid
adventures